

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ  
ИСКУССТВО (МХК). 2022–2023 уч. г.  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП. 8 КЛАСС

ОТВЕТЫ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

**Максимальная оценка за работу – 65 баллов.**

**Уважаемый участник!**

При выполнении заданий Вам предстоит определённая работа, которую лучше организовывать следующим образом:

- внимательно прочитайте задание и посмотрите на предложенные Вам источники;
- если Вы не уверены в ответе, не волнуйтесь – в материале заданий очень часто содержатся важные детали, опираясь на которые Вы логически можете прийти к верному ответу;
- чётко распределяйте собственное время, обращая внимание на количество баллов за каждое задание.

За каждый правильный ответ Вы можете получить определённое членами жюри количество баллов, но не выше указанной максимальной оценки.

Сумма набранных баллов за все решённые вопросы – итог Вашей работы. Максимальное количество баллов – 65.

Задания считаются выполненными, если Вы вовремя сдали их членам жюри.

*Желаем успеха!*

*Задания школьного тура олимпиады в этом классе посвящены одному из крупнейших музеев мира – Государственному Эрмитажу, который находится в Санкт-Петербурге. Название музея происходит от французского слова *ermitage*, что означает в переводе «уединённый уголок». Так называлось здание, в котором были расположены первые коллекции произведений искусства, приобретённые Екатериной II в 1764 году. Собрание быстро росло, но довольно продолжительное время было доступно лишь немногим избранным. В середине XIX века было построено специальное здание (Новый Эрмитаж), которое позволило разместить коллекцию так, чтобы её можно было представить широкой публике, и с 1852 года доступ в музей стал открыт для посетителей. Именно в этот период музей стал ещё и важным центром изучения истории искусства. После 1917 года коллекция претерпела существенные изменения, в частности, к ней добавились национализированные частные собрания и коллекция Академии Художеств. Правда, существенный урон был нанесён эрмитажному собранию распродажей шедевров в конце 1920-х-начале 1930-х годов.*

*Сейчас собрание музея занимает пять связанных друг с другом зданий, расположенных на Дворцовой набережной, и насчитывает около трёх миллионов произведений искусства, отражающих историю мировой культуры от первобытности и до наших дней. История постройки зданий Эрмитажа также отражает определённый этап развития европейской и русской архитектуры.*

*В заданиях школьного этапа вам предлагается посмотреть на произведения искусства, составляющие коллекцию Эрмитажа, на историю зданий, в которых они находятся. А в некоторых заданиях отражён архитектурный контекст, то есть городское окружение самого музея.*

### **Задание 1**

Ансамбль Зимнего дворца и зданий Эрмитажа складывался в Северной столице на протяжении ста пятидесяти лет. В его фасадах и великолепных интерьерах мы часто можем встретить цитаты из знаменитых памятников античности и Ренессанса. Ими могут быть архитектурные композиции, скульптурный декор, фрески, инкрустации полов, декор интерьеров. Так, в главном архитектурном ансамбле Петербурга – Северной Пальмиры, новом Риме, подчёркивается связь с культурой классики и Средиземноморья.

Архитекторы и заказчики этих построек и интерьеров часто опирались в выборе прототипа на моду, опыт собственных путешествий по Италии, открытия современной археологии.

Посмотрите на изображения зданий и залов Эрмитажа, собранные в задании. Какие из них являются цитатой или вольной интерпретацией знаменитых

Всероссийская олимпиада школьников. Искусство (МХК). 2022–2023 уч. г.  
Школьный этап. 8 класс. Критерии оценивания

памятников древности или Ренессанса? Выберите ответ из списка. Обратите внимание, что среди изображений Эрмитажа есть «лишние», то есть те, к которым не найдётся пара.



1



2



3



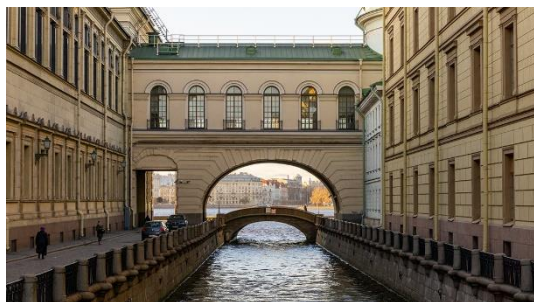
4



5



6



7

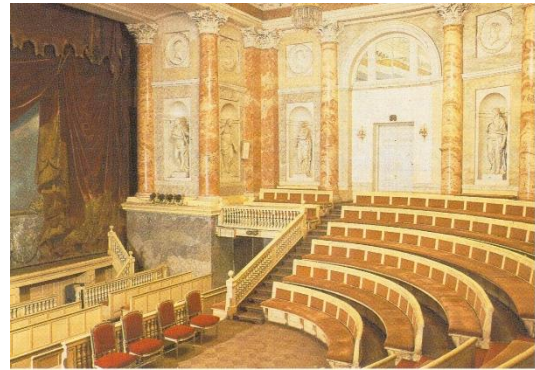


8





9



10

**Ответ:**

Мозаика римских терм из Окрикулума	8
Дворик Бахчисарайского дворца с Фонтаном слёз	5
Мост вздохов в Венеции	7
Театр Олимпико в Виченце	10
Лоджии Рафаэля в Ватиканском дворце	3
Храм Зевса Олимпийского в Агридженто	2
В представленном списке нет прототипа для этого здания/интерьера	1, 4, 6, 9

За каждый правильный ответ – **1 балл.**

**Всего – 10 баллов.**

## Задание 2

Перед вами эскизы оформления театральной сцены, созданные итальянским художником, архитектором, декоратором Пьетро ди Готтардо Гонзага (1751–1831), который долго жил и работал в России. Кроме изображений, в задании также есть искусствоведческий текст, посвящённый одному из эскизов.

**Внимательно посмотрите на изображения и прочитайте текст. О какой работе П. Гонзага размышляют искусствоведы?**

**Ф.Я. Сыркина, Е.М. Костина. «Русское театрально-декорационное искусство». С. 48**

«Декорации Гонзага, его занавесы с изображением Петербурга, Гатчины, Павловска были написаны уже по-новому. Взамен фронтальных композиций, характерных для произведений барочного типа, художник строит свои композиции диагонально. Это был переход к «видовому» характеру декораций.

Созданная Гонзага в 1790-х или в самом начале 1800-х годов завеса представляла собой не отвлечённый мифологический сюжет, обычный для театральных занавесов, но "Вид на Эрмитажный театр". Гонзага нарисовал на занавесе "Вид на Эрмитажный театр" со стороны Невы переходную галерею, соединяющую здание Кваренги с Зимним дворцом, дворцы вдоль набережной, упругую арку моста через зимнюю канавку, корабль и лодки на реке, оживляющие пейзаж. Гонзага как бы "вписал" театр в один из видов Петербурга, выбрав не только типичную картину города, но и передав состояние городского пейзажа. Не случайно на эскизе изображены пасмурное, в тучах беспокойное небо, дым из труб, летящий по ветру, глубокие тёмные впадины окон, тяжёлые резкие тени и величавая стройность зданий. Главными стали, по выражению самого Гонзага, "экспрессия архитектуры" и "мимика природы".

Никто из современных декораторов не поднялся до этого. Гонзага сделал один из первых глубоко драматических пейзажей Петербурга, так сказать, первую русскую трагическую декорацию, первую "Сцену у Зимней канавки"».



1



2



Всероссийская олимпиада школьников. Искусство (МХК). 2022–2023 уч. г.  
Школьный этап. 8 класс. Критерии оценивания



3



4



5



6



7



8



9



10

Ответ: изображение № 5.

За правильный ответ – 6 баллов.

### Задание 3

К какому типу театров относится Эрмитажный театр?

**Ответ: придворный.**

За правильный ответ – 2 балла.

### Задание 4

Эрмитаж обладает прекрасным собранием античной пластики, сформировавшимся за два столетия усилиями императоров, коллекционеров и археологов. Первое собрание античных скульптур появилось в России при Петре I, который отправил в Европу специальное посольство для их покупки. Их приобретение отвечало намерениям Петра познакомить российскую аристократию и свой ближний круг с европейской культурой и привить им европейские обычаи. Знакомство с античной мифологией, языком аллегорий и пластики составляло значительную часть этого нового образа жизни и мышления.

Дело Петра I активно продолжили Екатерина II и Николай I, много покупавшие резные камни и античные статуи у европейских коллекционеров. По образцу больших европейских собраний, при Николае I античные изваяния были свезены из разных императорских дворцов и парков в специально отведённые залы Эрмитажа. Тогда в основных чертах и сформировалась эрмитажная коллекция скульптуры. На протяжении всего XIX века она пополнялась за счёт вкладов из частных собраний и лучших вещей из археологических раскопок, проводимых в Крыму и на всём Черноморском побережье.

В настоящей коллекции античной пластики в Эрмитаже широко представлены несколько регионов: Центральная Греция, Этрурия, Рим, провинция Римская Сирия. Внимательно посмотрите на изображения, представленные в задании.

Для каждой скульптуры определите материал, из которого она выполнена. Варианты ответов: известняк, гранит, базальт, мрамор, терракота, бронза, дерево, алебастр, слоновая кость.

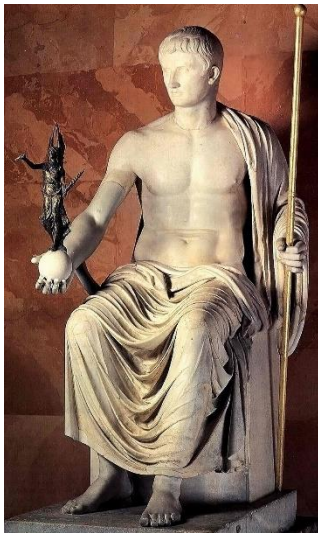




1



2



3



4



5

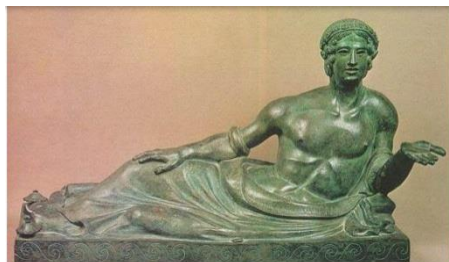


6





7



8

**Ответ:**

известняк	2 и 5
мрамор	3 и 7
терракота	1 и 4
бронза	6 и 8

За каждый правильный ответ – 1 балл.

**Всего – 8 баллов.**

### Задание 5

Соотнесите каждое произведение с названием региона из представленного списка. Варианты ответов: Центральная Греция, провинция Римская Сирия, Рим, Этрурия.

**Ответ:**

Центральная Греция	1 и 4
провинция Римская Сирия	2 и 5
Рим	3 и 7
Этрурия	6 и 8

За каждый правильный ответ – 1 балл.

**Всего – 8 баллов.**

### Задание 6

Какая из представленных скульптур изображает героя этих строк поэта Квинта Горация Флакка? Выберите номер изображения

Множество... трудов тяжёлых выносишь один ты:  
Рима державу оружием хранишь, добронравием красишь,  
Лечишь законами ты: я принёс бы народному благу  
Вред, у тебя если б время я отнял беседою долгой. <...>  
Почести только тебе уделяем мы щедро при жизни,  
Ставим тебе алтари, чтобы клясться тобою, как богом,  
Веря – ничто не взойдёт тебе равное и не всходило.

*(Перевод Н.С. Гинцбурга)*

**Ответ: 3.**

За правильный ответ – 1 балл.

### Задание 7

Обратитесь к данным вам фотографиям архитектурных памятников этих же четырёх регионов античного мира (они обозначены буквами). Соотнесите каждую скульптуру с представленными сооружениями.



**А**



**Б**



**В**



**Г**

**Ответ:**

А	Б	В	Г
1 и 4	3 и 7	6 и 8	2 и 5

За каждый правильный ответ – 1 балл.

**Всего – 8 баллов.**

### Задание 8

Исходя из материала, стилистических особенностей, трактовки формы и поверхности, соедините иллюстрации в пары так, чтобы каждая из пар представляла произведения, выполненные в одном регионе.

**Ответ:**

**Пары: 1 и 4; 2 и 5; 3 и 7; 6 и 8.**

За каждую правильно составленную пару – **2 балла**.

**Всего – 8 баллов.**

### Задание 9

В этом задании собраны некоторые из шедевров эрмитажной коллекции. Многие были приобретены по личному указанию российских императоров, как, например, Венера Таврическая, купленная Петром I, первая античная скульптура, привезённая в Россию. Благодаря личным распоряжениям императоров – Екатерины II, Николая I, Александра II – коллекцию пополнили и шедевры эпохи Ренессанса – работы Джорджоне, Рафаэля, Тициана.

Всемирно известные полотна Анри Матисса и Пабло Пикассо попали в Эрмитаж иначе. Они были приобретены знаменитым коллекционером нового, ещё не признанного, современного искусства Сергеем Ивановичем Щукиным. Его собрание было национализировано в 1918 году и после недолгого существования Музея нового западного искусства частично попало в Эрмитаж.

Посмотрите на изображения, собранные в задании, и на список утверждений, приведённый ниже. Найдите пару работ, по отношению к которой будет верно одно из утверждений. Обратите внимание, что каждую работу можно приводить в качестве примера только один раз.



**1**

Ф.И. Рокотов. Портрет Екатерины II. 1780-е



**2**

Рафаэль. Мадонна Конестабиле. 1504





3

Венера Таврическая. II в. до н. э



4

Анри Матисс. Танец. 1910



5

Джорджоне. Юдифь. 1504



6

Стенвейк, Питер ван (ок. 1615–1654).  
Натюрморт с черепом XVII в.



7

Камя Гонзага. III в. до н. э



8

Караваджо. Юноша с лютней. 1596



**9**

Анри Матисс. Музыка. 1910



**10**

Пабло Пикассо. Дама с веером. 1909



**11**

Леонардо да Винчи. Мадонна  
Литта. 1490-е



**12**

Пабло Пикассо. Две сестры. 1902



**13**

Тициан. Кающаяся Мария  
Магдалина. 1560-е



**14**

Эль Греко. Апостолы Пётр и Павел.  
1592

Главные герои/героини произведений представлены в хиазме.

**Ответ: 3 и 5**

За каждый правильный ответ – **1 балл**.

**Всего – 2 балла.**

### **Задание 10**

Для изображения дальнего плана художник использовал сфумато.

**Ответ: 2 и 11**

За каждый правильный ответ – **1 балл**.

**Всего – 2 балла.**

### **Задание 11**

На этих произведениях изображены знаменитые правители.

**Ответ: 1 и 7**

За каждый правильный ответ – **1 балл**.

**Всего – 2 балла.**

### **Задание 12**

В создании художественного образа этих произведений большую роль играет звук музыкальных инструментов.

**Ответ: 8 и 9**

За каждый правильный ответ – **1 балл**.

**Всего – 2 балла.**

### **Задание 13**

Мастер опирается на образы первобытного искусства.

**Ответ: 4 и 10**

За каждый правильный ответ – **1 балл**.

**Всего – 2 балла.**



### **Задание 14**

В работах присутствуют символы, характерные для жанра ванитас (лат. *vanitas*, букв. — «суета, тщеславие»).

**Ответ: 6 и 13**

За каждый правильный ответ – **1 балл**.

**Всего – 2 балла.**

### **Задание 15**

Художественный язык мастера основан на тональном колорите.

**Ответ: 12 и 14**

За каждый правильный ответ – **1 балл**.

**Всего – 2 балла.**

**Максимальная оценка за работу – 65 баллов.**